

MUJERES ARTISTAS EXCLUIDAS DE LA HISTORIA • HERGÉ MÁS QUE TINTÍN • EL PRADO:  
LA PINTURA FRENTE AL ESPEJO • FOTÓGRAFOS CHECOS BURLAR LA CENSURA

DESCUBRIR EL

# ARTE

Año XVIII nº 215  
Enero 2017 • 4,50 €  
Con LIBRO 9,95 €



ESPECIAL

MARE NOSTRUM

## CUNA DE LA PINTURA

CÓMO RETRATARON LA VIDA  
GRIEGOS, ETRUSCOS  
Y ROMANOS





Ánfora ática de h. 500 a.C., atribuida a Kleofrades, con una escena de los Juegos Panatenaicos. En la página opuesta, un lekitos, h. 470-460 a.C. Ambas piezas en el MET.

# Rito y mito

Ritos religiosos, competiciones deportivas,  
ofrendas funerarias, escenas mitológicas.

Todos los aspectos de la vida cotidiana en la  
antigua Grecia se representaron sobre cerámica  
en complejas y delicadas composiciones pictóricas

ANTONIO PENADÉS

**LA PINTURA SOBRE** cerámica es la expresión artística que más datos nos ha revelado sobre la civilización griega antigua. Miles de ánforas, cráteras, kílix (tazas de dos asas), cuencos, jarras, platos, copas, frascos, fuentes, jarrones, calderas, calderos, vasijas, urnas y todo tipo de recipientes decorados han llegado hasta nuestros días, ilustrándonos con sus escenas de la vida cotidiana, ritos religiosos, competiciones deportivas, episodios míticos, etc.

Tras la época micénica, con sus cerámicas pintadas con motivos bélicos, y tras las estructuras geométricas que caracterizaron los "siglos oscuros", aparece en Corinto en el siglo VIII a.C. el estilo de figuras negras, en la que el abanico de temas se amplía considerablemente. El ceramógrafo pintaba en negro las siluetas de las figuras antes de la cocción del vaso y resaltaba los detalles externos con finísimas incisiones que descubrían el color natural de la arcilla,



lla, lo que supuso un gran impulso en la durabilidad de las pinturas y en la calidad artística.

## INVENCION DE LAS FIGURAS ROJAS

Los atenienses perfeccionaron este método y, hacia el año 520 a.C., inventaron el de figuras rojas, donde el fondo se pintaba de negro y las figuras recibían el color de la tierra. La arcilla del Ática, rica en óxido de hierro, adquiría con la cocción un bello color rojo anaranjado, mientras que el recurso a la pintura blanca y dorada le dotó de una mayor riqueza. Los detalles, ya siempre pintados y nunca incisos, permitían una mejor representación de los cuerpos, de las musculaturas y de los drapeados.

La técnica se volvió más compleja. El alfarero daba forma a la pieza y la entregaba al pintor mientras la arcilla todavía estaba húmeda. La pintura no contraía el color hasta que se horneaba la pieza, por lo que el pintor tenía que trabajar casi de memoria, utili-->





## MOSAICO DE ALEJANDRO MAGNO

COPIA ROMANA DEL SIGLO I A.C. DE UNA PINTURA HELENÍSTICA DE 325 A.C.

La técnica del mosaico, una evolución del primitivo pavimento hecho con guijarros, se conocía en toda Grecia hacia el año 400 a.C. y alcanzó su perfección tres décadas después en Macedonia. Los mejores ejemplos se hallaron en estancias de casas señoriales y en salones de palacios de las ciudades de Olinto y de Pella. Los artesanos disponían guijarros de río de pequeño tamaño, los distribuían sobre la superficie según el color y la forma y los aglomeraban con una masa de cemento. Las piezas de distintas tonalidades pálidas daban lugar a sorprendentes escenas de caza, del mundo marino o del repertorio homérico, mientras que las grises y negras servían para los matices y las sombras. Para el enmarque de la obra se utilizaban tiras de plomo o de terracota. Los temas desarrollados fueron los mismos que los de la pintura mural, del que apenas nos han llegado ejemplos, pero los griegos antiguos la consideraban como el verdadero arte pictórico. La técnica artística del mosaico, sencilla y barata, fue recogida también por los conquistadores romanos. Las piezas cúbicas (teselas) se hicieron más variadas en tamaño y tipo, a menudo rocas calcáreas, cerámica o material vítreo, requiriendo una plantilla en papiro o tela para cada parcela de la futura composición. Hasta tal punto se generalizaron los mosaicos a lo largo y ancho del imperio, que la mayoría de villas y casas de las familias patricias contaron con uno o varios en sus patios y salones. ■ A. P.

zando modelos de pinturas murales, pero incapaz de ver su trabajo previo. Aun así se consiguió una mayor precisión y sofisticación, alcanzando un alto grado de realismo en las figuras en movimiento y en la transparencia de los ropajes.

Tras la finalización de las guerras médicas en 479 a.C., Atenas se impuso como la gran escuela del periodo clásico por delante de la Magna Gre-

cia (sur de Italia) y Etruria, fuera ya del ámbito griego. Los vasos áticos de figuras rojas se exportaron por todo el Mediterráneo y el mar Negro, dominando durante varios siglos el mercado de cerámica de calidad. Ninguno de los otros centros de producción pudo competir con Atenas en términos de innovación y capacidad de producción, como atestiguan los más de 40.000 ejemplares y fragmentos

de recipientes atenienses que han sobrevivido al paso del tiempo.

En el siglo IV a.C. se generalizaron en Atenas los lekitos funerarios, aceiteras casi cilíndricas hechas con arcilla muy fina y recubiertas de una pasta blanca. Estas piezas, concebidas para ser colocadas sobre las tumbas, se decoraron con escenas necrológicas de un encanto y un sentimiento verdaderamente insuperables.

### TERRA SIGILLATA

En el periodo helenístico se produce el declive de este tipo de pintura, con motivos más simples como coronas, rosetas, animales marinos, etc. En época romana se acelera la producción con la elaboración de los objetos cerámicos a partir de moldes. Se masifica también la comercialización, lo que los hizo más accesibles a las clases populares. Se hizo frecuente que las piezas llevaran el sello de su autor (*terra sigillata*) para hacer reconocible el taller de procedencia. La utilidad de los objetos cerámicos ensombreció lo artístico, fruto de la vertiente pragmática de los romanos y de la necesidad de abastecer a las legiones, aunque las familias patricias mantuvieron el aprecio por la cerámica decorada según los patrones clásicos. ■