

A hand holding a black fountain pen is positioned in the upper left quadrant, with the pen tip pointing towards the center. Below the hand, an open notebook with blank white pages is visible, its spine on the left side. The background is a clean, light color.

CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

X edición

Del 17 de abril al 3 de julio de 2015

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sala de conferencias Museo L'Iber
Caballeros, 22 - Valencia

HORARIO

Viernes de 18:00 a 20:00 horas

PRECIO DEL CURSO

180 Euros

plazas limitadas



ANTONIO PENADÉS

Diploma Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad.
Licenciado en Periodismo y en Derecho.

Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en Edhasa y Enalios (Grecia); coautor de *Cinco miradas sobre la novela histórica* (ed. Evohé); autor de la crónica de viaje-ensayo titulada *Tras las huellas de Heródoto*, (publicación próximo otoño); autor del ensayo *El declive de Atenas*, volumen 8º de la Biblioteca Historia Universal (Historia National Geographic).

www.antoniopenades.es



ALEJANDRO NOGUERA

Doctor en Historia.
Licenciado en Arqueología,
Lingüista y director
del Museo L'Iber.

www.museoliber.org



SANTIAGO POSTEGUILLO

Autor de Africanus, Las legiones malditas
y La traición de Roma (Ediciones B) y de
Los asesinos del emperador, Circo Máximo
y La noche en que Frankenstein leyó El
Quijote y La sangre de los libros (Planeta).

www.santiagoosteguillo.es



FERNANDO ORTEGA

Autor de El hechizo
de Caissa (Viceversa).

elhechizodecaissa.blogspot.com.es



SANTIAGO ÁLVAREZ

Autor de La Ciudad de la
Memoria (Almuzara)
Responsable de contenidos
del festival Valencia Negra.

www.detectivemejias.es



MAURO GUILLÉN

Editor. Jefe del Servicio de
Publicaciones, Diari oficial y
Fondo Editorial de la
Generalitat Valenciana y de
las librerías LliG.



JORDI LLOBREGAT

Autor de El Secreto de Vesalio
(Destino). Director del festival
Valencia Negra y experto en
marketing literario.

www.jordillobregat.com

objetivo general

La toma de conciencia de las claves de la creación literaria y la asimilación de un método que evite pérdidas de tiempo y de rumbo durante la composición de una novela. El curso, puramente teórico, sirve también a quienes no tienen intención de escribir pero desean disfrutar de la lectura desde una visión más amplia.

planteamiento base

Una obra literaria requiere una serie de ingredientes para aspirar a la excelencia: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, elección del tono adecuado, diálogos fluidos y constructivos....

Después de repasar uno a uno todos estos elementos, el curso profundizará en el mejor programa informático de escritura creativa, en las claves del marketing y en las distintas posibilidades de edición que ofrece el mercado.



El curso se estructura en torno a 3 ejes:

LECCIONES DEL PROFESOR,

que utilizará como material docente una serie de títulos...

1

Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003. Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003. G.Haefs, C. García Gual, J. Negrete, P.Godoy y A.Penadés. *Cinco miradas sobre la novela histórica*. EVOHÉ, 2009. John Gardner. *El arte de la ficción*. Fuentetaja, 2001. Ana Ayuso. *El oficio del escritor*. Fuentetaja, 1997. Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada*. Fuentetaja, 2005. Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003. Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992. Gao Xingjian. *En torno a la literatura*. El Cobre, 2003. Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset. Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971. Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995. Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987. Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos* (Península, 2002) y *La Antigüedad novelada* (Anagrama, 1995). Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa, 1999.

...que se suma a otros materiales publicados en www.antoniopenades.es

2

CLASES MAGISTRALES

Sesiones impartidas por los colaboradores antes indicados, que aportarán sus experiencias y perspectivas.

3

REDACCIÓN DE UN GUIÓN DE NOVELA

Aquellos alumnos que lo deseen podrán preparar un guión de una novela para exponer en público y discutir acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como tratar elementos a mejorar.

17 abril. Sesión 01.	PRESENTACIÓN DEL CURSO. Qué nos motiva a escribir. Fuentes de la ficción.
24 abril. Sesión 02.	Scrivener, un programa informático para la escritura creativa. Por Santiago Álvarez.
8 mayo. Sesión 03.	El método.
15 mayo. Sesión 04.	El tema y el argumento.
22 mayo. Sesión 05.	El género de novela histórica. Por Santiago Posteguillo.
29 mayo. Sesión 06.	La fase de documentación. Por Alejandro Noguera.
5 junio. Sesión 07.	El camino de la escritura y la publicación. Por Fernando Ortega.
12 junio. Sesión 08.	Los personajes.
19 junio. Sesión 09.	Opciones de edición y autoedición. Por Mauro Guillén.
26 junio. Sesión 10.	La forma, el estilo y el tono.
3 julio. Sesión 11.	Marketing para escritores. Por Jordi Llobregat. CONCLUSIÓN DEL CURSO.

El curso se imparte los viernes en sesiones de 2 horas y tiene un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos realizan.

*“Antonio enseña a escribir con
y desde la honestidad.”*

Jorge Vajñenko, empresario

*“Salía cada tarde deseando ponerme
delante del teclado y escribir.”*

Laura Mateu, gerente

*“La pasión que irradia en sus clases nos
invita a llevar adelante los propios sueños
de creación literaria.”*

Txema Gil, profesor de instituto

*“Una seria opción para el escritor que
desea tomarse la escritura en serio.”*

Jesús Narnaron, ingeniero

*“Comienzas las clases entre extraños y las
terminas rodeado de amigos.”*

Raúl Borrás, administrativo

“Ahora sé por qué y para quién escribo.”

Victor Pérez, empleado de banca

*“Antonio es capaz de hacernos creer que
quedan grandes historias por escribir.”*

Joana Chilet, guionista

“Un curso que no me importaría repetir”

Alejandro Mohorte, teleoperador

*“Fueron días mágicos tras los que tuve
nuevos amigos y nuevos sueños.”*

Marisa Alemany, gerente de consultoría

*“La calidad humana de Antonio consigue
crear un gran clima de trabajo. Muy
recomendable.”*

Bernardo Carrión, periodista



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

**información
y matrícula**

963 918 675

(Reme García)

Museo L'Iber
c/ Caballeros, 20 – 2ª
46001 Valencia

www.museoliber.org
rgarcia@museoliber.org

www.antonioopenades.es
antonioopenades@hotmail.com

plazas limitadas