

¿QUÉ HARÍAS SI TE DIERAS CUENTA DE QUE  
ERES DIOS?

# EL POLEN DEL UNIVERSO

JAVIER RODRIGO  
IBARRA



PRÓLOGO

ANTONIO PENADÉS

# EL POLEN DEL UNIVERSO

(Historias de calcio y aventuras)

Javier Rodrigo Ibarra

© Javier Rodrigo Ibarra

Corrección: Teloseditamos Servicios Editoriales  
([www.teloseditamos.com](http://www.teloseditamos.com))

Impresión bajo demanda por: Amazon

Imagen de cubierta: Javier Rodrigo Ibarra

ISBN: 9781521223772

Primera edición: junio 2017

*Dedicado con infinito agradecimiento a mis padres,  
que me dieron de leer.*

## PRÓLOGO

El arte nos humaniza, y esto no es una afirmación retórica sino una profunda convicción personal. De una forma activa o pasiva, como autores o como receptores, las manifestaciones artísticas consiguen distinguirnos de los animales, seres que solo actúan para satisfacer necesidades básicas, y despiertan en nosotros facetas ocultas que contienen un inmenso valor.

Se trata de un fenómeno que se manifiesta desde que el hombre existe, desde que vivía en las cavernas para refugiarse de las fieras y de las alimañas. La evolución nos acababa de separar de los monos y una conjunción azarosa de factores hizo que en algún rincón de nuestro cerebro se despertara la imaginación. Desde entonces los seres humanos, tanto los niños como los adultos, ansiamos recibir historias ficticias interesantes.

Sin el arte, sin la ficción, sin los mundos imaginarios en ella creados, nuestra existencia sería plana, intrascendente, carente de interés. Se limitaría a un puro paso regido por la necesidad de conseguir cobijo, comida, seguridad y compañía para perpetuar los genes. Una realidad estrecha, rutinaria y probablemente muy triste contra la que algunos de nuestros antepasados se rebelaron.

En el mundo que nos ha tocado vivir, inundados de ruido, sumergidos en ansiedades, en indignación y en

bombardeos de mensajes intencionados, la ficción cobra aún mayor importancia. Sin ella algunos enloqueceríamos, en especial quienes tenemos tendencia a imaginar escenas y aquellos que contamos con una cierta sensibilidad hacia las medias verdades, los eufemismos ridículos y las sandeces politizadas que rondan a nuestro alrededor.

El arte incomoda a los corruptos y a los detentadores de privilegios, quienes estarían encantados de que la ficción se extinguiera. Las historias ficticias les aburren porque carecen de empatía, que es algo así como la capacidad de alojarnos en el cerebro de otra persona y que, a su vez, constituye la base de la literatura y de la convivencia misma. Cuando los protagonistas son ellos mismos, los oligarcas, las obras que les retratan son objeto de su ira. Y cuanto más alta sea la calidad de esos relatos, novelas, obras de teatro, películas o series, mayor es su reacción de indignación y, también, su impotencia.

Por estos motivos podemos afirmar que Javi Rodrigo es un gran ser humano. Una persona con mucho nervio a quien una serie de circunstancias podrían haber echado a perder. Un hombre de frontera que, gracias a su imaginación desbordante y a una inmensa cantidad de libros devorada desde su infancia, rebosa humanidad y la contagia a todo aquel que se le acerca.

Cuando nos conocimos, en una aislada masía de Menorca donde durante algunos días nos sumergimos de

cabeza en literatura, me cayó bien desde el primer momento. Entablamos largas conversaciones, siempre divertidas y constructivas, puro aire fresco. Me gustan las personas simpáticas y él lo es a rabiar; pero además, cuando uno le escucha no deja de adivinar la larga lista de lecturas que atesora ese cerebro.

Pronto supe que aquel cuerpo inquieto esconde un alma atormentada, siempre inquieta por los abusos que acaecen a su alrededor. Allí dentro había una necesidad vital de ejercer la rebeldía, verdaderas ansias por cambiar las cosas y una predisposición innata a contribuir a mejorar su entorno. Una mente inconformista que actúa, que duda y que vive en conflicto, que reúne por tanto todos los ingredientes básicos de la literatura.

Nuestras primeras conversaciones giraron en torno a la necesidad de encauzar de un modo constructivo su indignación, firmemente asentada desde hacía muchos años, y también en la conveniencia de escribir historias que dieran forma a los universos paralelos que anidan en esa privilegiada cabeza, aprovechando así los modelos clásicos bien asimilados después de miles de horas de lectura. Nos metimos a fondo en el curso de narrativa del Museo L'Iber, y ahora, años después, seguimos dando vueltas a estos asuntos.

El caballo desbocado comienza ya a ser domado; no para apesobrarse, sino para andar un camino por fin de-

finido hacia una meta brillante. Estos excelentes relatos son un anticipo. Sé que nos proporcionará largos y placenteros paseos a través de magníficas novelas que recogerán los mejores guiños, patrones y retales de las grandes obras de la historia de la literatura.

Javi Rodrigo conoce muy bien el mundo. Ha convivido durante largas temporadas con personas muy diferentes en los más variados rincones de Europa, de América y de Asia. Ha emprendido los más variados proyectos profesionales y es a la vez un tipo de barrio cuya vida ha transcurrido, en gran parte, en la calle, ya sea en bares, en terrazas o en descampados, hablando sin parar con unos y con otros. De hecho es uno de los mejores conversadores que he conocido nunca. Cultiva también la música y el humor, disciplinas que se combinan a la perfección con la literatura. Y además escribe como los ángeles, un don que muy pocas personas tienen.

Espero, confío en que este libro de relatos sea un paso adelante para que este ser único, propietario de una mente y un alma privilegiadas, contribuya a humanizar nuestra sociedad a través de su literatura. Lo que ahora nos brinda son historias cortas, fragmentos de vida, que nos hacen disfrutar y que nos hablan de nosotros mismos. Arte en estado puro, una muestra condensada de lo que es capaz de brindarnos en un futuro próximo.

Antonio Penadés



os  
n-  
n  
as  
  
n-  
e-  
ca  
o-  
na  
n  
y  
es  
el  
la  
ne  
  
n  
na  
ar  
os  
os  
te  
a-  
  
és

# PERO SI AQUÍ NO HAY MAPACHES