



## **TALLER LITERARIO** **IMPARTIDO POR ANTONIO PENADÉS (VII EDICIÓN)**

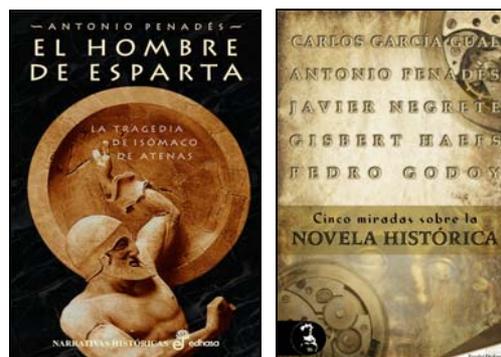
Lugar de celebración: Sala de Conferencias del **Museo L'Iber**. Caballeros, 22 - VALENCIA.

Fechas de la VII Edición: Del 27 de enero al 30 de marzo de 2011 (9 sesiones de 2 horas).

Horario: Viernes por la tarde, de 18:00 a 20:00 horas.

Precio del curso: 150 Euros.

Profesor del Taller literario: **Antonio Penadés**. Diploma en Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad y licenciado en Periodismo y Derecho. Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en las editoriales Edhasa y Enalios (Grecia). Coautor de *Cinco miradas sobre la novela histórica* (Ed. Evohé). Autor de la crónica de viaje-ensayo titulada *Tras las huellas de Heródoto*, pendiente de publicación, y del ensayo *El declive de la Grecia clásica*, editado por Historia National Geographic.



El profesor contará con la colaboración docente de:

- **Alejandro Noguera**, doctor en Historia, licenciado en Arqueología y director del Museo L'Iber.
- **Santiago Posteguillo**, autor de *Africanus*, *Las legiones malditas* y *La traición de Roma* (Ediciones B) y de *Los asesinos del emperador* (Planeta).
- **Fernando Ortega**, autor de *El hechizo de Caissa* (Ed. Viceversa).
- **Santiago Álvarez**, escritor y compositor.

Objetivo del curso: La toma de conciencia de las claves del proceso de creación literaria y de la existencia de un método que evita pérdidas de tiempo y de rumbo en la composición de un relato o de una novela.

Planteamiento base: Una obra literaria necesita una serie de ingredientes para reunir una cierta calidad: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, un tono adecuado, diálogos fluidos y convincentes.... Después de repasar uno a uno estos elementos, el curso profundizará en sus dos últimas sesiones en la novela histórica, en el requisito de la honestidad y del rigor en la contextualización y en las características de algunos referentes del género.

El Taller literario estará estructurado en torno a estos tres ejes:

**1.- Lecciones del profesor**, que utilizará los siguientes títulos como material docente:

- Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003.
- Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003.
- John Gardner. *El arte de la ficción*. Fuentetaja, 2001.
- Ana Ayuso. *El oficio del escritor*. Fuentetaja, 1997.
- Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada* (DVD y libro). Fuentetaja, 2005.
- Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003.
- Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992.
- Gao Xingjian. *En torno a la literatura*. El Cobre, 2003.
- Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset.
- Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971.
- Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995.
- Lluís Quinquer. *El drama de escribir un guión dramático*. Plaza y Janés, 2001.
- Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987.
- Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos* (Península, 2002) y *La Antigüedad novelada* (Anagrama, 1995).
- Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa. 1999.
- Discurso de Paul Auster en ceremonia premio Príncipe de Asturias de las letras 2007.
- Historia de una novela* (artículo de Rosa Montero) y su entrevista a Amos Oz.
- Otros materiales de utilidad publicados en [www.antoniopenades.es](http://www.antoniopenades.es)

**2.- Puesta en común** de impresiones de *Cinco miradas sobre la novela histórica*, libro que se entregará el primer día a cada uno de los asistentes.

**3.-** Asimismo, aquellos alumnos que lo deseen podrán redactar un **guión de cuento o de novela** (sólo las bases del proyecto). Exposición en público y discusión acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como fallos a enmendar.

El curso tendrá un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos vayan realizando.

## DESARROLLO TALLER LITERARIO POR SESIONES

**Sesión 1**, viernes 27.01.12:

Tema: **Presentación. Análisis de los motivos que llevan a una persona a escribir.**

**Sesión 2**, viernes 03.02.12:

Tema: **Las fuentes de la ficción: la biografía personal y la imaginación. Participación de Fernando Ortega.**

**Sesión 3**, viernes 10.02.12:

Tema: **El método. Demostración de Santiago Álvarez del programa informático de escritura creativa Scrivener.**

**Sesión 4**, viernes 17.02.12:

Tema: **El tema y el argumento.**

**Sesión 5**, viernes 24.02.12:

Tema: **Los personajes.**

**Sesión 6**, viernes 02.03.12:

Tema: **La forma, el estilo y el tono.**

**Sesión 7**, viernes 09.03.12:

Tema: **El género de novela histórica I: la fase de documentación. Sesión impartida por Alejandro Noguera.**

**Sesión 8**, viernes 23.03.12:

Tema: **El género de novela histórica II.**

**Sesión 9**, viernes 30.03.12:

Tema: **Sesión impartida por Santiago Posteguillo. Análisis de su obra y conclusión del curso.**

Valencia, a 1 de diciembre de 2011

### **INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:**

[www.museoliber.org](http://www.museoliber.org)

C./ Caballeros nº 20 - 2ª. 46001 Valencia

Tfno.: 96 3918675 (Reme García)

[rgarcia@museoliber.org](mailto:rgarcia@museoliber.org)

[www.antoniopenades.es](http://www.antoniopenades.es)

[antoniopenades@hotmail.com](mailto:antoniopenades@hotmail.com)