

Nº 2.703 / 20 - 26 noviembre 2015 / 2,00€

Cartelera ^{51 AÑOS} Turia



noviembre 2015
del 24 al 27



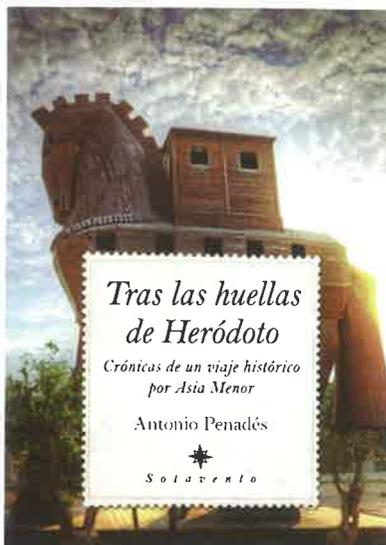
De ayer a hoy

Alfons Cervera



El viaje siempre es por dentro de quien se dispone a emprender la aventura de su vida. Mochila al hombro y a ver venir. Es lo que hizo Antonio Penadés cuando decidió seguir los caminos de Heródoto por las páginas de su *Historia*. Otra entidad del viajero es la curiosidad: abiertos los sentidos a lo que tenemos delante o se nos oculta. Y derivada de la curiosidad, aún otra más: saber que extraviarse por sus más retorcidos rincones es necesario si queremos descubrir el alma de los sitios. Los destinos del viajero fueron Grecia y Turquía. Las de ahora y las de antes, las del Renault

Clio y las barcazas que eran las precursoras de esas otras que estos días se llenan de miseria y desembarcan -despojos humanos ya- en los mismos lugares que Antonio Penadés nos cuenta en su magnífico libro *Tras las huellas de Heródoto* (Ed. Almuzara). Y digo magnífico porque la escritura -ese "cómo" que apunta en el prólogo Gisbert Haefs- me ha llevado de un lugar a otro como en la mejor literatura de ficción, ya que frecuento poco la de viajes. Algo parecido a lo que dice el mismo autor mientras va de Éfeso a Afrodiasias: "Sin la lectura, sin recibir esas dosis diarias de ficción y sin sumergirme en otros universos a través de los libros, la vida perdería muchísimo encanto". Y yo añadiría que también perdería muchas veces su sentido. Una buena prueba de eso es la semejanza de tantos pasajes del libro con lo que ahora está sucediendo en esos mismos sitios. Ahí se crecen las páginas y crecemos nosotros como lectores implicados en lo que leemos. Esos campamentos de trabajadores que recuerdan a quienes viajaban desde España a la vendimia francesa en los años sesenta y hasta casi entrados los ochenta, incluso hasta ahora mismo. O el joven Heródoto, "pobre y extranjero" recurriendo a la precariedad para apuntalar al menos una miaja la supervivencia. Así que ya pueden ustedes adentrarse en el paisaje inmenso que nos ofrece este buen libro de un buen autor que hasta ahora yo desconocía.



Nº 2.708 / 24-30 diciembre 2015 / 2,30€

Cartelera 51 AÑOS Turia

CIRCO GRAN FELE

LA RAMBLETA

ORINOCO

EXTRA
Regala Cultura
al Nadal



ran la cabeza. Uno de esos dos autores: José Luis Muñoz. Los relatos están en **Mareo** (Contrabando). Cruelles del copón muchos de ellos. Homenajes a sus maestros, a algunos de sus colegas. Y a su lado, un maestro desde su primera novela titulada **Un beso de amigo**. Hablo de Juan Madrid. Repito: un amigo del alma, un maestro. Lo que les invito a leer ahora es un volumen gordo, muy gordo. Pero no pesa mucho y está dividido en muchísimos relatos. Todos grandes. Lean: **Cuentos completos** (Ediciones B). No son relatos en sentido estricto, pero se leen como si lo fueran, los capítulos del último libro de Alberto Torres Blandina: **Con el frío** (Aristas Martínez). Podría estar al lado de lo referido antes, cuando hablaba de los libros de Javier de Lucas y John Berger. Un mundo en el escaparate de la liquidación. ¡Ah!, y otro sorprendente viaje por las aguas turbulentas de todo aprendizaje: **Tras las huellas de Heródoto** (Almuzara), de Antonio Penadés. Y lo último de uno de los autores que más amo: Ricardo Piglia. A veces son lo mismo él y sus personajes. Sobre todo uno: Emilio Renzi. Ahora publica el primer tomo de su autobiografía o algo parecido: **Los diarios de Emilio Renzi** (Anagrama). Y casi como un testimonio de vida es **Chavales del arroyo** (Nórdica). El título nos lleva directamente a Pier Paolo Pasolini. Los paisajes que le son tan queridos al autor. Los personajes que lo mismo. Las historias que de una u otra manera habitan sus películas. Y cuando iba a firmar estas páginas, va y me encuentro con tres libros de poemas. Así, de golpe. Y a ver qué hago, si ya me excedo en la

extensión que me había propuesto al iniciarlas.

Novelista y periodista extraordinario es Mariano Sánchez Soler. Y también poeta. Lo último, lo de ahora mismo: **Desprendimiento** (Reino de Cordelia), poemas del tiempo atrás como refugio imposible: "Al principio, mi vida/ fue cine de verano/ con sillas de tijera/ y las pantallas al raso; un ascenso dichoso/ a la luz de los sueños/ en un cinemascopio de futuro feliz". Y esa cotidianeidad alzada a lo sublime en un libro inmenso, el último en once años de uno de los mejores poetas actuales: Miguel Casado. Su título: **El sentimiento de la vista** (Tusquets). El origen, la vida que va viniendo después, el remoto lugar donde no sabemos ni lo que somos: "Vengo de un país que tiene/ su corazón en ruinas". Y para acabar este itinerario personal por los libros que recuerdo, el tercero también de poemas: **El sueño de Einstein** (Salto de página). El autor es Jenaro Talens, a vueltas siempre con el tiempo, como en toda la poesía de todos los tiempos: "Si el amor fuera tiempo, las ruinas de la noche eludirían el tributo de su impunidad". Aquí me quedo.

PD. Ya había cerrado el artículo navideño sobre libros y cuando estaba a punto de enviarlo, me pego un puñetazo en la frente: "¡hostia, ¿y **Farándula** (Anagrama), de Marta Sanz?!" Último Premio Herralde de novela. Una de las escrituras más firmes que conozco. En esta novela, el mundo de los cómicos. Las luces. Sobre todo las sombras. El mundo sigue. Con demasiada mierda dentro. Pero sigue.