



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

IX edición

Del 21 de marzo al 20 de junio de 2014

Lugar de celebración

Sala de conferencias Museo L'Iber
Caballeros, 22 - Valencia

Horario

Viernes de 18:00 a 20:00 horas

Precio del curso

180 Euros

10% de descuento Amigos del museo

plazas limitadas

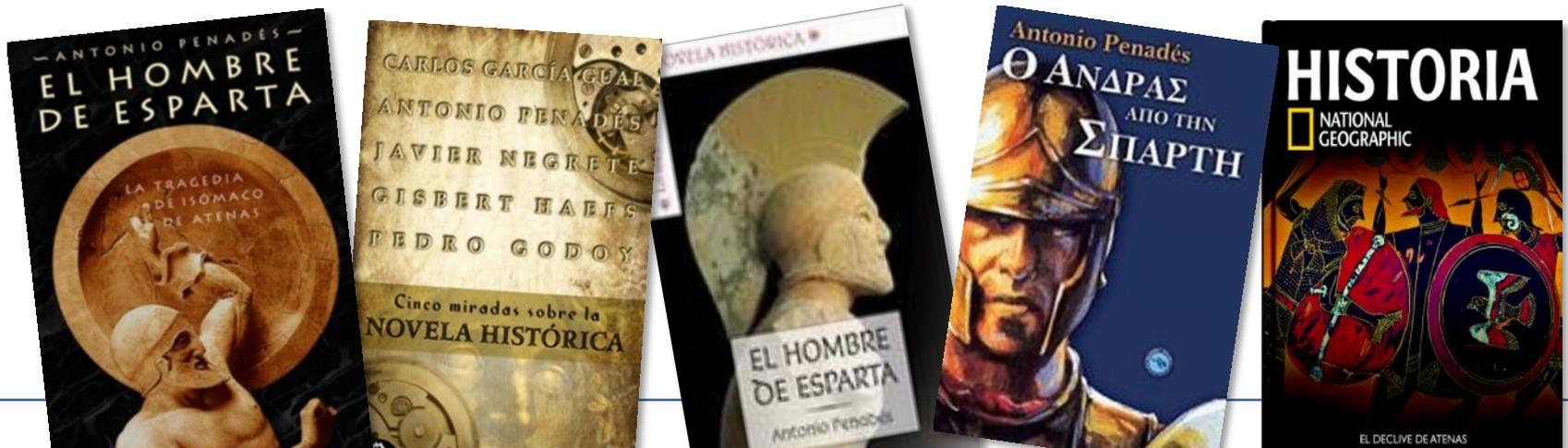


ANTONIO PENADÉS

Diploma Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad.
Licenciado en Periodismo y en Derecho.

Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en Edhasa y Enalios (Grecia); coautor de *Cinco miradas sobre la novela histórica* (ed. Evohé); autor de la crónica de viaje-ensayo titulada *Tras las huellas de Heródoto*, pendiente de publicación; autor del ensayo *El declive de Atenas*, volumen 8º de la Biblioteca Historia Universal (Historia National Geographic).

www.antoniopenades.es



ALEJANDRO NOGUERA

Doctor en Historia.
Licenciado en Arqueología,
Lingüista y director
del Museo L'Iber.

www.museoliber.org



SANTIAGO POSTEGUILLO

Autor de Africanus, Las legiones
malditas y La traición de Roma
(Ediciones B) y de Los asesinos del
emperador, Circo Máximo y
La noche en que Frankenstein
leyó El Quijote (Planeta)

www.santiagoposteguillo.es



FERNANDO ORTEGA

Escritor.
Autor de El hechizo
de Caissa (Viceversa).

elhechizodecaissa.blogspot.com.es



SANTIAGO ÁLVAREZ

Escritor y compositor.
Director de contenidos
del festival Valencia Negra

www.detectivemejias.es



MAURO GUILLÉN

Editor.
Jefe del Servicio de
Publicaciones, Diari oficial y
Fondo Editorial de la
Generalitat Valenciana y de
las librerías LliG.



JORDI LLOBREGAT

Escritor.
Director de organización
del festival Valencia Negra
y experto en
marketing literario.

www.valencianegra.com

objetivo general

La toma de conciencia de las claves de la creación literaria y la asimilación de un método que evite pérdidas de tiempo y de rumbo en la composición de una novela.

planteamiento base

Una obra literaria requiere una serie de ingredientes para aspirar a la excelencia: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, elección del tono adecuado, diálogos fluidos y constructivos....

Después de repasar uno a uno todos estos elementos, el curso profundizará en el mejor programa informático de escritura creativa, en las claves del marketing y en las distintas posibilidades de edición que ofrece el mercado.



El curso se estructura en torno a 3 ejes:

LECCIONES DEL PROFESOR,

que utilizará como material docente una serie de títulos...

1

Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003. Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003. G.Haefs, C. García Gual, J. Negrete, P.Godoy y A.Penadés. *Cinco miradas sobre la novela histórica*. EVOHÉ, 2009. John Gardner. *El arte de la ficción*. Fuentetaja, 2001. Ana Ayuso. *El oficio del escritor*. Fuentetaja, 1997. Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada*. Fuentetaja, 2005. Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003. Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992. Gao Xingjian. *En torno a la literatura*. El Cobre, 2003. Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset. Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971. Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995. Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987. Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos* (Península, 2002) y *La Antigüedad novelada* (Anagrama, 1995). Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa, 1999.

...que se suma a otros materiales publicados en www.antoniopenades.es

2

CLASES MAGISTRALES

Sesiones impartidas por el equipo de colaboradores, expertos en su materia, que aportan su conocimiento, experiencias y perspectivas.

3

REDACCIÓN DE UN GUIÓN

Aquellos alumnos que lo deseen podrán preparar un guión de una novela para exponer en público y discutir acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como tratar elementos a mejorar.

21 marzo. Sesión 01.	PRESENTACIÓN DEL CURSO. Qué nos motiva a escribir.
28 marzo. Sesión 02.	El camino de la escritura y la publicación. <i>Por Fernando Ortega.</i>
4 abril. Sesión 03.	Las fuentes de la ficción: la biografía personal y la imaginación. El método.
11 abril. Sesión 04.	Scrivener, un programa informático para la escritura creativa. <i>Por Santiago Álvarez.</i>
9 mayo. Sesión 05.	El tema y el argumento.
16 mayo. Sesión 06.	Los personajes.
23 mayo. Sesión 07.	La forma, el estilo y el tono.
30 mayo. Sesión 08.	El género de novela histórica I. La fase de documentación. <i>Por Alejandro Noguera.</i>
6 junio. Sesión 09.	El género de novela histórica II. <i>Por Santiago Posteguillo.</i>
13 junio. Sesión 10.	Mercado editorial y autoedición. <i>Por Mauro Guillén.</i>
20 junio. Sesión 11.	Marketing para escritores. <i>Por Jordi Llobregat.</i> CONCLUSIÓN DEL CURSO.

El curso se imparte los viernes en sesiones de 2 horas y tiene un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos realizan.

*“Antonio enseña a escribir con
y desde la honestidad.”*

Jorge Vajñenko, empresario

*“Salía cada tarde deseando ponerme
delante del teclado y escribir.”*

Laura Mateu, gerente

*“La pasión que irradia en sus clases nos
invita a llevar adelante los propios sueños
de creación literaria.”*

Txema Gil, profesor de instituto

*“Una sería opción para el escritor que
desea tomarse la escritura en serio.”*

Jesús Narnaron, ingeniero

*“Comienzas las clases entre extraños y las
terminas rodeado de amigos.”*

Raúl Borrás, administrativo

“Ahora sé por qué y para quién escribo.”

Victor Pérez, empleado de banca

*“Antonio es capaz de hacernos creer que
quedan grandes historias por escribir.”*

Joana Chilet, guionista

“Un curso que no me importaría repetir”

Alejandro Mohorte, teleoperador

*“Fueron días mágicos tras los que tuve
nuevos amigos y nuevos sueños.”*

Marisa Alemany, gerente de consultoría

*“La calidad humana de Antonio consigue
crear un gran clima de trabajo. Muy
recomendable.”*

Bernardo Carrión, periodista



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

**información
y matrícula**

963 918 675

Museo L'Iber
c/ Caballeros, 20 – 2^a
46001 Valencia

www.museoliber.org
rgarcia@museoliber.org

www.antonioopenades.es
antonioopenades@hotmail.com

plazas limitadas