



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

XII edición

Del 5 de mayo al 15 de julio de 2017

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sala de conferencias Museo L'Iber
Caballeros, 22 - Valencia

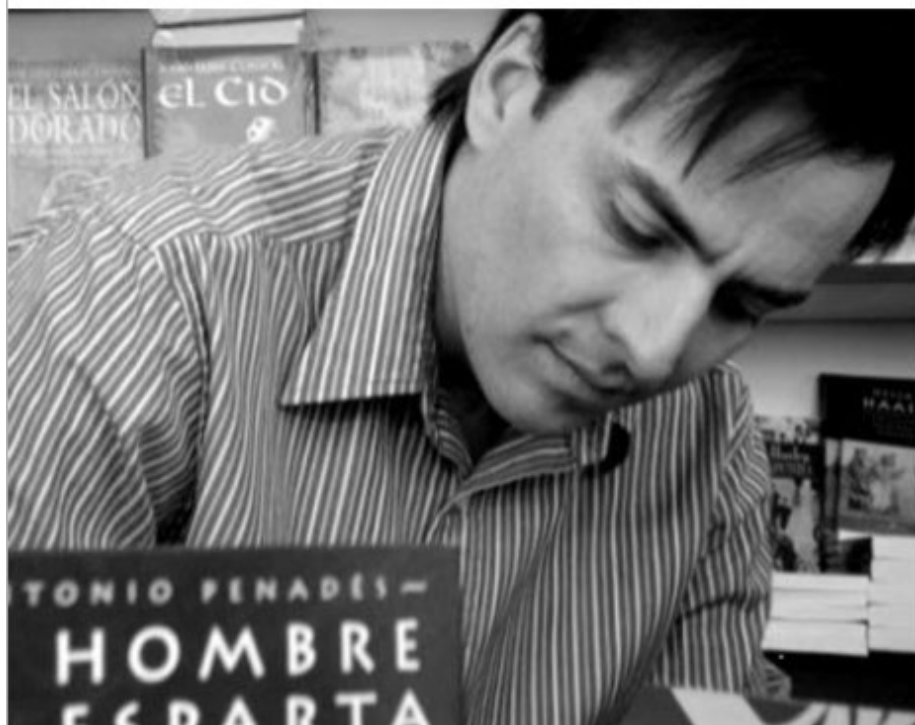
HORARIO

Viernes de 18:30 a 20:30 horas
(11 sesiones)

PRECIO DEL CURSO

180 Euros

plazas limitadas



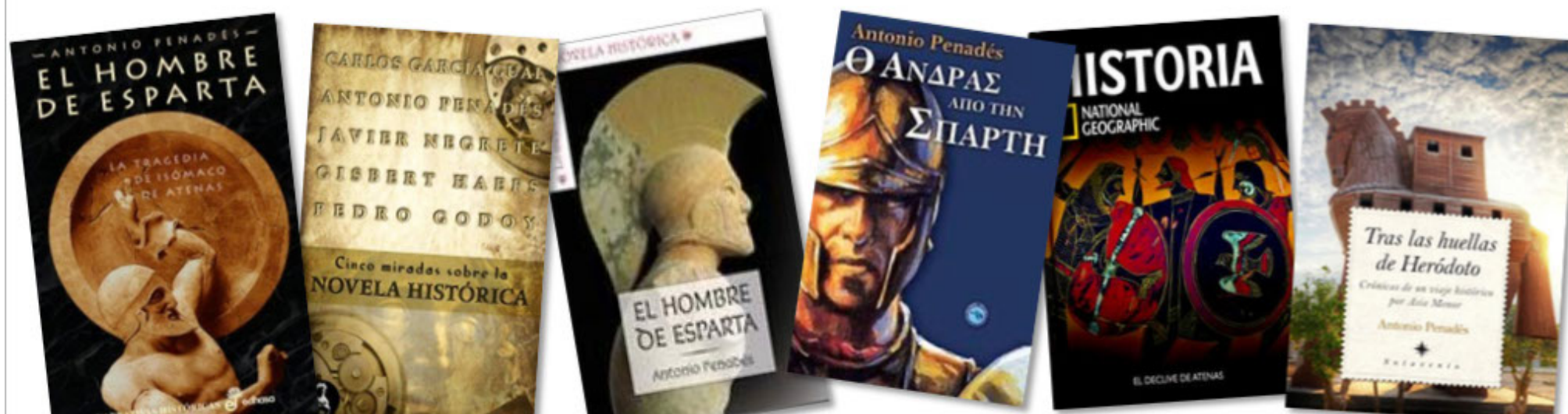
ANTONIO PENADÉS

Historiador, periodista y abogado

Autor de la novela *El hombre de Esparta* (Edhasa), del ensayo *El declive de Atenas*, volumen 8º de la Biblioteca Historia Universal (Historia National Geographic) y de la crónica de viajes *Tras las huellas de Heródoto* (Almuzara).

Premio Hislibris de honor 2012.

www.antoniopenades.es



ALEJANDRO NOGUERA

Doctor en Historia.
Licenciado en Arqueología,
Lingüista y director
del Museo L'Iber.

www.museoliber.org



SEBASTIÁN ROA

autor de El caballero del alba,
Venganza de sangre, La loba de Al-
Andalus y El ejército de Dios
(Ediciones B).
roasebastian.blogspot.com.es



JAVIER LACOMBA

Escritor, crítico de cine y
abogado especializado en
Derecho literario

www.lycpsicojuridico.es



SANTIAGO ÁLVAREZ

Autor de La Ciudad de la
Memoria (Almuzara)
Responsable de contenidos
del festival Valencia Negra.

www.detectivemejias.es



MAURO GUILLÉN

Editor. Jefe del Servicio de
Publicaciones, Diari oficial y
Fondo Editorial de la
Generalitat Valenciana y de
las librerías LliG.



JORDI LLOBREGAT

Autor de El Secreto de Vesalio
(Destino). Director del festival
Valencia Negra y experto en
marketing literario.

www.jordillobregat.com

objetivo general

La toma de conciencia de las claves de la creación literaria y la asimilación de un método que evite pérdidas de tiempo y de rumbo durante la composición de una novela. El curso, puramente teórico, sirve también a quienes no tienen intención de escribir pero desean disfrutar de la lectura desde una visión más amplia.

planteamiento base

Una obra literaria requiere una serie de ingredientes para aspirar a la excelencia: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, elección del tono adecuado, diálogos fluidos y constructivos....

Además de tratar estos elementos, el curso profundizará en el mejor programa informático de escritura creativa, en las estructuras narrativas, en el género de la novela histórica, en las posibilidades de edición que ofrece el mercado, en los derechos de autor y en las claves del marketing.



El curso se estructura en torno a 3 ejes:

LECCIONES DEL PROFESOR,

que utilizará como material docente una serie de títulos...

Pepa Roma. La trastienda del escritor. Espasa, 2003. Rosa Montero. La loca de la casa. Alfaguara, 2003. Gisbert Haefs, Carlos García Gual, Javier Negrete, Pedro Godoy y Antonio Penadés. Cinco miradas sobre la novela histórica. Evohé, 2009. John Gardner. El arte de la ficción. Fuentetaja, 2001. Gabriel García Márquez. La escritura embrujada. Fuentetaja, 2005. Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos. Tusquets, 1992. Justo Serna. Antonio Muñoz Molina, El tiempo en nuestras manos. Fórcola, 2014. Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset. Mario Vargas Llosa. Historia secreta de una novela. Tusquets, 1971 y Cartas a un joven novelista. Alfaguara, 2011. Aristóteles. Poética. Gredos, 1995. Christopher Vogler. El viaje del escritor. Ma non troppo, 2002. Carlos García Gual. Apología de la novela histórica y otros ensayos. Península, 2002 y La Antigüedad novelada. Anagrama, 1995. Julio Cortázar. Clases de literatura, Berkeley 1980. Alfaguara, 2013. Stephen King. Mientras escribo. De bolsillo, 2011.

...que se suma a otros materiales publicados en www.antoniopenades.es

CLASES MAGISTRALES

Sesiones impartidas por los colaboradores antes indicados, que aportarán sus experiencias y perspectivas.

REDACCIÓN DE UN GUIÓN DE NOVELA

Los alumnos que lo deseen podrán redactar el guión de una novela (las bases de su proyecto). Exposición en público y discusión acerca de la bondad de la trama y de sus personajes, así como fallos a enmendar.

Este curso de narrativa es complementario de un taller literario de carácter práctico que Sebastián Roa impartirá en otoño, también en el Museo L'Iber.

5 de mayo Sesión 01.	PRESENTACIÓN DEL CURSO. Qué nos motiva a escribir. Fuentes de la ficción.
12 de mayo Sesión 02.	La fase de documentación. Clase compartida con Alejandro Noguera.
19 de mayo Sesión 03.	El tema y el argumento.
26 de mayo Sesión 04.	Estructuras literarias y Scrivener, software para escritores. Por Santiago Álvarez.
2 de junio Sesión 05.	El género de novela histórica. Por Sebastián Roa.
9 de junio Sesión 06.	El método.
16 de junio Sesión 07.	Opciones de edición y autoedición. Por Mauro Guillén.
23 de junio Sesión 08.	Los personajes.
30 de junio Sesión 09.	Derechos legales del escritor. Por Javier Lacomba.
7 de julio Sesión 10.	Marketing para escritores. Por Jordi Llobregat.
14 de julio Sesión 11.	La forma, el estilo y el tono. CONCLUSIÓN DEL CURSO.

El curso se imparte los viernes en sesiones de 2 horas y tiene un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos realizan.

*“Antonio enseña a escribir con
y desde la honestidad.”*

Jorge Vajñenko, empresario

*“Salía cada tarde deseando ponerme
delante del teclado y escribir.”*

Laura Mateu, gerente

*“La pasión que irradia en sus clases nos
invita a llevar adelante los propios sueños
de creación literaria.”*

Txema Gil, profesor de instituto

*“Una seria opción para el escritor que
desea tomarse la escritura en serio.”*

Jesús Narnaron, ingeniero

*“Comienzas las clases entre extraños y las
terminas rodeado de amigos.”*

Raúl Borrás, administrativo

“Ahora sé por qué y para quién escribo.”

Victor Pérez, empleado de banca

*“Antonio es capaz de hacernos creer que
quedan grandes historias por escribir.”*

Joana Chilet, guionista

“Un curso que no me importaría repetir”

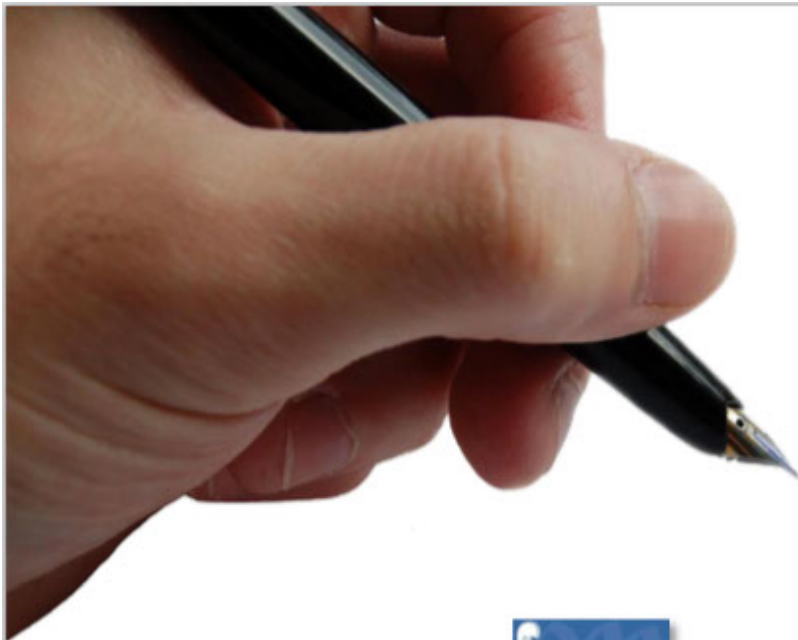
Alejandro Mohorte, teleoperador

*“Fueron días mágicos tras los que tuve
nuevos amigos y nuevos sueños.”*

Marisa Alemany, gerente de consultoría

*“La calidad humana de Antonio consigue
crear un gran clima de trabajo. Muy
recomendable.”*

Bernardo Carrión, periodista



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

**información
y matrícula**

963 918 675

Museo L'Iber
c/ Caballeros, 20 – 2ª
46001 Valencia

www.museoliber.org
info@museoliber.org

www.antoniopenades.es
antoniopenades@hotmail.com

plazas limitadas