

LAYOS

LA HISTORIA DE UN MITO GRIEGO

A veces me autoimpongo lecturas para salir un poco de la rutina habitual (no suele ser muy frecuente), lecturas que me despiertan inquietudes porque pueden ser lecturas en las que quizás yo no esté a la altura como lector.

Decidí leer *Layos* de una forma parecida a lo que me pasó con *El hombre de Esparta*, a través de ir coincidiendo con su autor e ir escuchándolo en los eventos que íbamos, sobre todo en el museo y más concretamente cuando comimos juntos en el encuentro de la feria del libro.

Antes de empezar a leer la novela estuve tentado de informarme a través de internet de la historia de *Layos* pero no lo hice, pensé que realmente lo que yo quería era leer a Josep y sobre todo después de escucharle interpretar su relato premiado en el L'íber.

Así que me enfrasqué en la lectura, como si fuera un piloto novato en su primer vuelo aferrando el libro fuertemente y con los cinco sentidos puestos en él, nada más empezar las primeras páginas me hicieron ser optimista pues soy partidario de los mapas, y sobre todo con tantos reinos y pueblos juntos, a continuación, algo que me volvió a dejar como cuando escuché *Un poema y un error*, impresionado, *El lamento de Crisipos* una especie de intro llena de calidad, fuerza, sentimiento y paro ya pero abrían más calificativos para describir lo magnífico escrito que está, no puedo decir florituras porque no sé, simplemente, repito, me quedé impresionado hasta el punto que le pregunté a Josep a través de un mensaje si era suyo (claro que era suyo pensé en el acto, si no tendría que haber indicado de quién era para no plagiar), la cosa empezaba bien.

Los interludios y los relatos del aedo son maravillosos los he leído todos más de una vez. La historia de *Layos* me resultó mucho más que entretenida, pues Josep, a través de su prosa llena de fuerza y sentimiento, la hace creíble y eso para un lector como yo es de agradecer, pues la fantasía y yo no hacemos muchas migas (de momento, ya que últimamente están cambiando muchas cosas en mis gustos literarios).

La novela me ha resultado altamente instructiva a la hora de entender este periodo de la historia griega tan poco conocido para mí y en este caso sí que puedo decir que he aprendido leyendo novela histórica.

Conociendo un poco al autor (espero conocerlo mejor) creo que esperará que le diga que no me ha gustado, bueno no sé si tengo capacidad para hacer una crítica correcta de la novela, pero bueno, ya he leído unas cuantas y por lo menos sí puedo decir lo que menos me ha gustado.

Utilizando el comentario de antes del piloto novel, puedo decir que las primeras páginas me resultaron un poco turbulentas, porque para alguien como yo, que prácticamente no tiene ni idea ni de mitos ni del periodo en el que transcurre la novela, fue un poco confuso los nombres de los reinos, de los protagonistas, etc. (Me vinieron muy bien los mapas) Quizás me hubieran venido bien unas cuantas páginas más.

Por otra parte creo que debería haberse deleitado o haberse dado el gusto de recrearse más en los momentos cruciales de la historia, creo que ha sido demasiado breve al relatarlos, ha habido momentos en los cuales me he quedado con ganas de disfrutar de más detalles con la escena leída.

Para terminar diré que estoy muy contento de haber disfrutado de esta historia, escrita por alguien a quien admiro mucho, y que ojalá poco a poco nos convirtamos en buenos amigos además de escritor y lector.

Espero impacientemente su nueva novela, no me importa de lo que trate, solo sé que todo lo que escriba Josep Asensi lo devoraré.

Por cierto, me pregunto, si en vez de regalarle cuando era niño unos librillos sobre los mitos se los hubieran regalado sobre Roma, ¿qué habría pasado?

Toni Zarza.