



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

VIII edición

Del 15 de febrero al 17 de mayo de 2013

Lugar de celebración

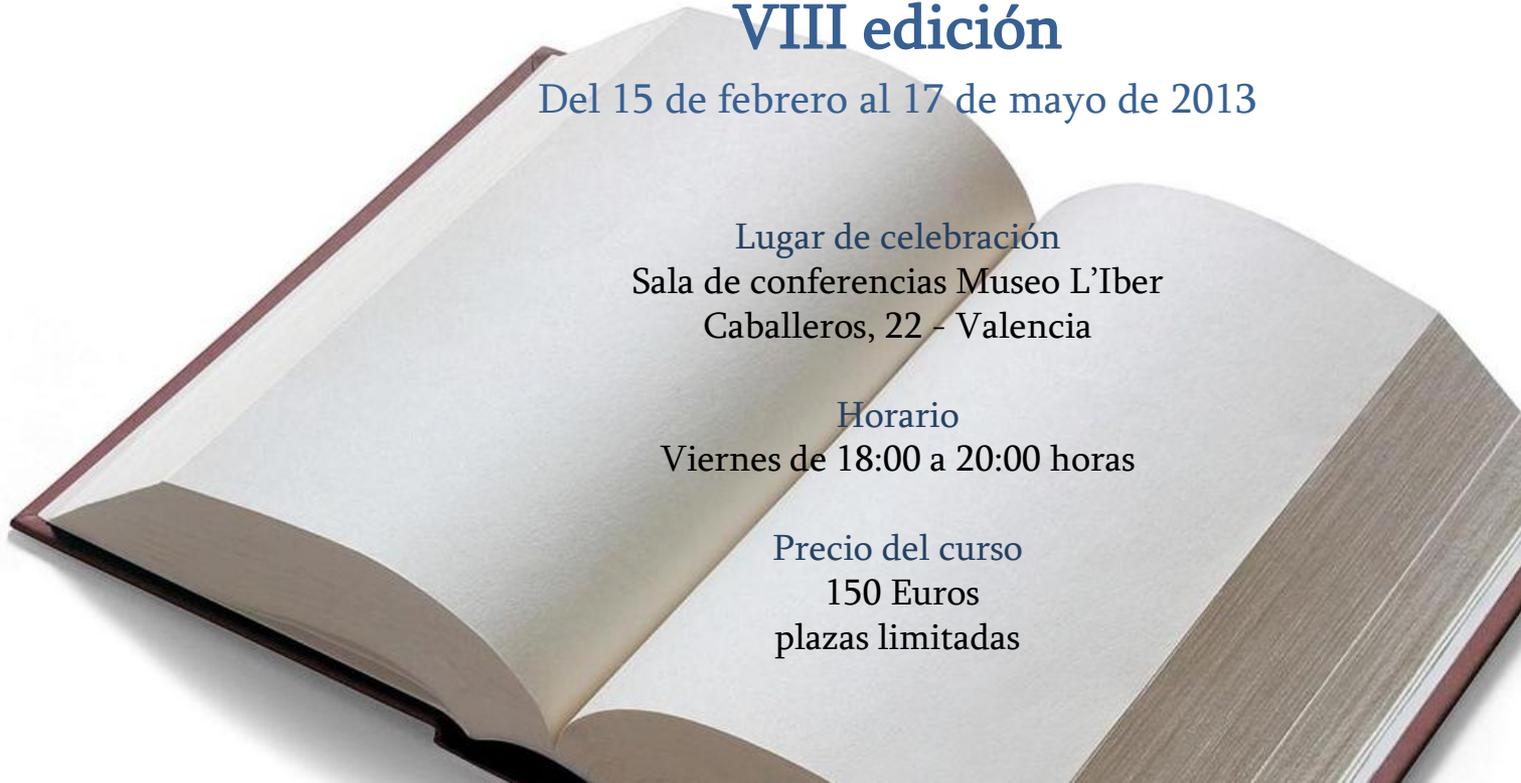
Sala de conferencias Museo L'Iber
Caballeros, 22 - Valencia

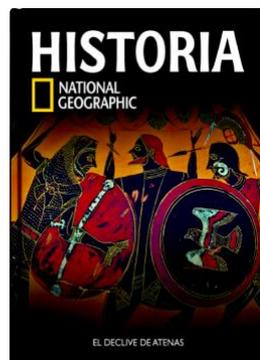
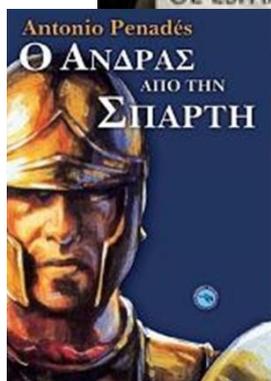
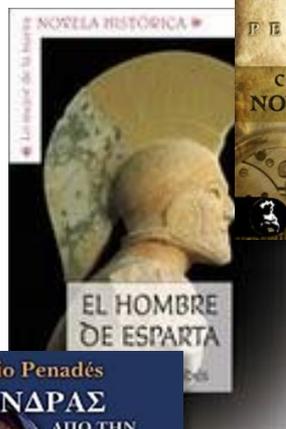
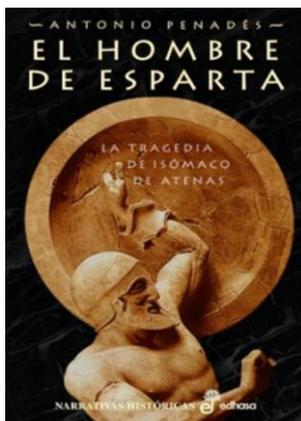
Horario

Viernes de 18:00 a 20:00 horas

Precio del curso

150 Euros
plazas limitadas





Diploma Estudios Avanzados en Historia de la Antigüedad.
Licenciado en Periodismo y en Derecho.

Autor de la novela histórica *El hombre de Esparta*, publicada en Edhasa y Enalios (Grecia); coautor de *Cinco miradas sobre la novela histórica* (ed. Evohé); autor de la crónica de viaje-ensayo titulada *Tras las huellas de Heródoto*, pendiente de publicación; autor del ensayo *El declive de Atenas*, volumen 8º de la Biblioteca Historia Universal (Historia National Geographic).



Alejandro Noguera doctor en Historia.
Licenciado en Arqueología, lingüista
y director del Museo L'Iber.
www.museoliber.org

Santiago Posteguillo escritor.
Autor de la exitosa trilogía de Escipión: Africanus, Las legiones malditas
y La traición de Roma (Ediciones B) y de Los asesinos del emperador y
La noche en que Frankenstein leyó El Quijote (Planeta)
www.santiagoposteguillo.es



Fernando Ortega escritor.
Autor de El hechizo de Caissa (Viceversa).
elhechizodecaissa.blogspot.com.es

Santiago Álvarez escritor y compositor.
Director de contenidos Valencia Negra
www.detectivemejias.es



Jordi Llobregat escritor.
Director de organización Valencia Negra y
experto en marketing literario.
www.valencianegra.com

objetivo del curso

La toma de conciencia de las claves de la creación literaria y la asimilación de un método que evite pérdidas de tiempo y de rumbo en la composición de una novela.

planteamiento base

Una obra literaria requiere una serie de ingredientes para reunir una cierta calidad: un argumento interesante y bien estructurado, personajes sólidos, corrección formal, un tono adecuado, diálogos fluidos y constructivos....

Después de repasar uno a uno todos estos elementos, el curso profundizará en su fase final en la novela histórica, en el requisito de la honestidad y del rigor y en las claves de algunos referentes del género.

El curso se estructura
en torno a 3 ejes:

1. LECCIONES DEL PROFESOR, uso como material de:

Pepa Roma. *La trastienda del escritor*. Espasa, 2003.
Rosa Montero. *La loca de la casa*. Alfaguara, 2003.
G.Haefs, C. García Gual, J. Negrete, P.Godoy y A.Penadés.
Cinco miradas sobre la novela histórica. Evohé, 2009.
John Gardner. *El arte de la ficción*. Fuentetaja, 2001.
Ana Ayuso. *El oficio del escritor*. Fuentetaja, 1997.
Gabriel García Márquez. *La escritura embrujada*. Fuentetaja, 2005.
Philip Roth. *El oficio: un escritor, sus colegas y sus obras*. Seix Barral, 2003.
Italo Calvino. *Por qué leer a los clásicos*. Tusquets, 1992.
Gao Xingjian. *En torno a la literatura*. El Cobre, 2003.
Ensayos seleccionados de José Ortega y Gasset.
Mario Vargas Llosa. *Historia secreta de una novela*. Tusquets, 1971.
Aristóteles. *Poética*. Gredos, 1995.
Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 1987.
Carlos García Gual. *Apología de la novela histórica y otros ensayos* (Península, 2002) y *La Antigüedad novelada* (Anagrama, 1995).
Pedro L. Cano. *De Aristóteles a Woody Allen*. Gedisa, 1999.

...que se suma a otros materiales publicados en
www.antonipenades.es

2. CLASES MAGISTRALES
impartidas por los colaboradores
que aportan su conocimiento,
experiencias y perspectivas.

3. REDACCIÓN DE UN GUIÓN
aquellos alumnos que lo deseen podrán preparar un
guión de cuento o novela para exponer en público
y discutir acerca de la bondad de la trama y de sus
personajes, así como tratar elementos a mejorar.

15 febrero. Sesión 1.
Presentación del curso.
Qué nos motiva a escribir.

22 febrero. Sesión 2.
La experiencia de la escritura.
por Fernando Ortega.

01 marzo. Sesión 3.
Las fuentes de la ficción: la biografía
personal y la imaginación. El método.

08 marzo. Sesión 4.
Scrivener, un programa informático
para la escritura creativa.
por Santiago Álvarez.

22 marzo. Sesión 5.
El tema y el argumento.

12 abril. Sesión 6.
Los personajes.

19 abril. Sesión 7.
La forma, el estilo y el tono.

26 abril. Sesión 8.
El género de novela histórica I.
La fase de documentación.
por Alejandro Noguera.

10 mayo. Sesión 9.
El género de novela histórica II.
por Santiago Posteguillo.

17 mayo. Sesión 10.
Marketing para escritores.
por Jordi Llobregat.
Conclusión del curso.

El curso se imparte los viernes en sesiones de 2 horas y tiene un funcionamiento dinámico, abierto al debate y a las sugerencias que los alumnos realizan.

“Antonio enseña a escribir con y desde la honestidad.”

Jorge Vajñenko, empresario

“Salía cada tarde deseando ponerme delante del teclado y escribir.”

Laura Mateu, gerente

“La pasión que irradia en sus clases nos invita a llevar adelante los propios sueños de creación literaria.”

Txema Gil, profesor de instituto

“Una seria opción para el escritor que desea tomarse la escritura en serio.”

Jesús Narnaron, ingeniero

“Comienzas las clases entre extraños y las terminas rodeado de amigos.”

Raúl Borrás, administrativo

“Ahora sé por qué y para quién escribo.”

Victor Pérez, empleado de banca

“Antonio es capaz de hacernos creer que quedan grandes historias por escribir.”

Joana Chilet, guionista

“Un curso que no me importaría repetir”

Alejandro Mohorte, teleoperador

“Fueron días mágicos tras los que tuve nuevos amigos y nuevos sueños.”

Marisa Alemany, gerente de consultoría

“La calidad humana de Antonio consigue crear un gran clima de trabajo. Muy recomendable.”

Bernardo Carrión, periodista



CURSO DE NARRATIVA ANTONIO PENADÉS

**información
y matrícula**

963 918 675
(Reme García)

Museo L'Iber
c/ Caballeros, 20 – 2^a
46001 Valencia

www.museoliber.org
rgarcia@museoliber.org

www.antonioopenades.es
antonioopenades@hotmail.com

plazas limitadas