

ALAMY

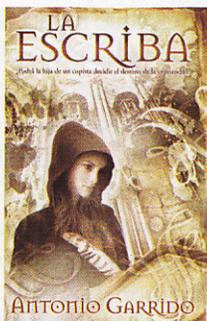
**EDAD MEDIA**

# Una heroína de la «edad oscura»

**A**firma Antonio Garrido que lo esencial en una novela histórica es «la novela en sí; su argumento rápido y preciso, sus giros inesperados, sus desenlaces terribles». Esta frase adquiere todo su va-

lor en el epílogo de *La escriba*, su primera obra, cuya trama se compone de un haz de aventuras bien hilvanadas que mantienen imperturbable el interés del lector a lo largo de sus 570 páginas.

Los personajes que viven —y sufren— estos sucesos son atractivos y, a la vez, complejos: Theresa, la protagonista, es una joven valiente e inconformista; su padre, el escriba bizantino Gorgias, un prudente y esforzado sabio, y Alcuino de York, el único personaje histórico, un sagaz fraile britano de miradas muy diferentes. Junto a ellos interactúan un grupo de personajes secundarios, con perfiles muy bien definidos, como el tullido conde Wilfred, la prostituta Helga y el enigmático soldado Hóos.



Antonio Garrido  
**LA ESCRIBA**  
Eiciones B  
Barcelona, 2008,  
576 pp.,  
21,50 €.

**LA CAPILLA PALATINA**, en la catedral de Aquisgrán. Mandada erigir por Carlomagno en 790, fue el lugar de coronación imperial.

La escritura de Garrido, sencilla y contundente a la vez, ubica estos personajes en la Alta Franconia del año 799, en plena expansión carolingia. La *Donación de Constantino*, un documento de enorme trascendencia que supuestamente legitimaba la concesión del título imperial a Carlomagno, actúa como eje argumental. Estamos ante una verdadera novela histórica, por lo que no hay cabida para misterios esotéricos ni descubrimientos arqueológicos que pretendan cambiar lo establecido por la historiografía.

El autor añade en su epílogo que la documentación de una novela histórica «no es sino el decorado, el barniz que abrillanta y enlucé a los personajes». Cumple también esta pauta absteniéndose de explicaciones contextuales y optando por hechizar al lector hasta sumergirlo en la vida real de los distintos estamentos altomedievales. La mugre de las calles, la penuria de los campesinos, la organización de las abadías, el frío invernal, la magnificencia de la corte real y, por supuesto, la técnica de la escritura sobre pergamino son retratadas con rigor y eficacia. El exhaustivo trabajo de documentación previo subyace entre las líneas pero permanece semioculto, siempre al servicio del elemento central de la obra: la narración de las peripecias de una joven excepcional que trata de sobrevivir en un entorno sombrío y repleto de peligros.

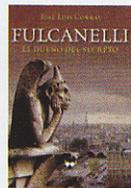
ANTONIO PENADÉS  
ESCRITOR E HISTORIADOR



Patricia Carrano  
**LAS ESCANDALOSAS: VEINTE MUJERES QUE HAN HECHO HISTORIA**  
Siruela,  
Madrid, 2008,  
104 pp., 16,90 €.

**MUJERES REBELDES**

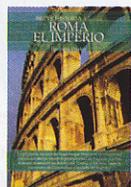
El libro reúne breves semblanzas de figuras como Mesalina, George Sand o la emperatriz Sissí, «escandalosas» para unos, libres y rebeldes para otros.



José Luis Corral  
**FULCANELLI: EL DUEÑO DEL SECRETO**  
Marlow,  
Barcelona, 2008,  
320 pp., 19,95 €.

**EDAD MEDIA SECRETA**

La nueva novela de José Luis Corral evoca la extraña figura de Fulcanelli, el alquimista que hacia 1920 pretendió descubrir los secretos de las catedrales.



Bárbara Pastor  
**BREVE HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA: EL IMPERIO**  
Nowtilus,  
Madrid, 2008,  
286 pp., 9,95 €.

**HISTORIA DE ROMA**

Síntesis amena y rigurosa, en dos volúmenes, de la historia de Roma desde los orígenes hasta la caída del Imperio; recomendable como iniciación al tema.



Rubén Sáez  
**LA GUERRA DE LOS DOS PEDROS: 1356-1369**  
Almena,  
Madrid, 2008,  
95 pp., 14 €.

**CASTILLA Y ARAGÓN**

La guerra entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón es el tema de esta nueva entrega de la excelente colección de historia militar de editorial Almena.