

BRUEGEL LOS GRABADOS DEL GENIO MACEDONIA LA TUMBA DE FILIPO EL GRANDE  
PICASSO Y CALDER REVOLUCIONAN LA ESCULTURA IMPRESIONISMO Y FOTOGRAFÍA

DESCUBRIR EL

# ARTE

Año XXI nº 248  
Octubre 2019 • 4,95 €  
Con libro 12,90 €



## MINIATURAS MEDIEVALES HISPANAS

BEATOS, TUMBOS, CÓDICOS • BIBLIAS, CORANES, MANUSCRITOS  
HEBREOS • EL TALLER DE ALFONSO X EL SABIO

# VERGINA

## LA TUMBA DE FILIPO II

DE TODOS LOS

ENTERRAMIENTOS ILUSTRES

QUE PUEBLAN EL SUBSUELO

DE MACEDONIA, LOS MÁS

FASCINANTES SON LOS

ATRIBUIDOS A LOS PADRES

DE ALEJANDRO MAGNO.

LA TUMBA MONUMENTAL DE

OLIMPIADE, SU MADRE, AÚN

NO ES VISITABLE, PERO LA DE

SU PADRE SE CONVIRTIÓ EN EL

AÑO 1993 EN UNO DE LOS

MUSEOS MÁS CONMOVEDORES

DEL MUNDO ANTONIO PENADÉS

**NOS SITUAMOS** en las postrimerías del periodo clásico, a mediados del siglo IV a.C., cuando el reino de Macedonia, de la mano de Filipo II, alcanzaba su apogeo económico y militar. La ciudad de Pella era el centro comercial y administrativo del reino, mientras que Egas (*Eigai* en griego) concentraba gran parte del poder político. En Egas estaba el palacio real, residencia principal de Filipo y su familia, el lugar donde se tomaron decisiones estratégicas que causaron tres fenómenos históricos de consecuencias



irreversibles: la caída de las ciudades griegas, la unificación de Grecia y la creación de un imperio que llegaría hasta las estribaciones del Himalaya.

Muy cerca del palacio real, actualmente en obras de rehabilitación, se levantaba el teatro. Y aunque sus gradas, encajadas en la ladera de un monte, se muestran hoy descuidadas y cubiertas de hierba, es imposible no conmoverse ante el lugar donde Filipo II murió. En efecto, allí mismo cayó asesinado el gran rey de Macedonia.

### UNA MUERTE POR VENGANZA

Las fuentes históricas presentan a Filipo como un aguerrido militar, un gran estratega y también como una especie de depredador sexual, siendo esta última faceta suya la que le llevaría a un final prematuro. La persona que le dio muerte no fue uno de sus grandes rivales sino un tal Pausanias, miembro de su guardia real y, en su juventud, uno de los amados de Filipo. Un aristócrata llamado Atalo invitó a Pausanias a un banquete, donde lo emborrachó y luego entregó su cuerpo ebrio a sus sirvientes para que abusaran de él. Tras la agresión, Pausanias acudió a Filipo para pedir la venganza personal y la justicia del rey, pero este no movió ni un dedo porque necesitaba el apoyo de la aristocracia, liderada por Atalo, para poder llevar adelante su proyectada campaña militar contra el Imperio persa.

Ante la falta de reacción del rey, Pausanias diseñó una venganza a lo grande, en presencia de toda la corte real y del príncipe Alejandro. La boda de Cleopatra, una de las hijas de Filipo, sería una ocasión inmejorable. Y

así, en el escenario de ese mismo teatro, cuando el rey salía de la mano de la princesa y daba comienzo a las celebraciones del gran día, el despechado Pausanias se le acercó por la espalda y le asestó varias puñaladas. Sus compañeros de guardia mataron allí mismo al agresor, pero el caso es que Filipo, uno de los grandes estrategas de la historia, terminó sus días desangrado en el teatro de su propio palacio.

A través de Diodoro de Sicilia sabemos que días después se oficiaron unas magníficas ceremonias fúnebres, presididas por Alejandro, y que el cuerpo de Filipo se incineró y sus cenizas fueron depositadas en una inmensa tumba. Hasta hace muy poco, concretamente hasta el año 1977, no se supo que se trataba de la tumba monumental de Vergina, localidad cercana a la antigua Egas.



### ANFÍPOLIS

Hoy en día, el visitante que recorre la región griega de Macedonia puede disfrutar de decenas de tumbas macedonias. Son sepulturas de personajes ilustres con dependencias soterradas a las que se accede descendiendo por una rampa y atravesando la fachada de un templo levantada en el subsuelo. Fueron las primeras estructuras griegas, allá por la época micénica, que utilizaron la revolucionaria idea de la bóveda, una inmensa estructura semicircular que crea un gran espacio vacío y genera un montículo en el exterior con la apariencia de una colina.

La tumba más grande de toda Grecia, rodeada por un muro de mármol con un perímetro de 500 metros y cubierta por un montículo de 30 metros de alto, se ha descubierto en Anfípolis, en la parte oriental de Macedonia, en 2012→

(ver *Descubrir el Arte* núm. 225). Cuando los arqueólogos descendieron por primera vez por la rampa y traspasaron la entrada de la tumba, custodiada por dos esfinges sentadas sobre el dintel, alcanzaron una cámara abovedada pavimentada por mosaicos que representan al dios Hades llevándose consigo a Perséfone al Inframundo. Luego toparon con el muro que protege el habitáculo del sepulcro. En el centro de ese muro descubrieron, fascinados, una puerta flanqueada por dos cariátides de 2,27 metros de altura, ambas ataviadas con túnicas que conservan, al igual que los demás elementos de la tumba, restos de su pintura original.

En la cámara mortuoria, sin signos de haber sufrido algún expolio, se hallaron nada menos que 550 huesos. Una vez clasificados y analizados, el equipo forense concluyó que los restos pertenecían a cinco personas distintas: una mujer de unos 60 años de edad, dos hombres de alrededor de 40, un recién nacido y un adulto cuyo cadáver fue incinerado. Se abre así la posibilidad de que allí yaciera Olímpide de Épiro, esposa de Filipo II y madre de Alejandro Magno. La cronología coincide, ya que Olímpide murió en 315 a.C., fecha en que se construyó el complejo funerario, a la edad de 60 años.

Actualmente siguen en marcha los trabajos de acondicionamiento, que se supone culminarán con la posibilidad de recibir visitas. Mientras tanto, el descubrimiento da sentido al famoso León de Anfípolis, expuesto sobre un pedestal junto a una carretera comarcal en un recodo del río Estrimón, donde fue hallada la escultura cien años atrás: ha quedado confirmado que ese inmenso león de mármol era la figura que remataba la cúspide del túmulo funerario de Olímpide.

#### TÚMULOS DE LA ZONA DE EGAS

En Naoussa, en la parte occidental de Macedonia y cerca de la antigua ciudad de Egas, se puede visitar la tumba "del Juicio". El sepulcro fue totalmen-

### UNA SERIE DE BAJORRELIEVES REPRESENTA LAS BATALLAS QUE LIBRARON LOS MACEDONIOS CONTRA LOS PERSAS

En el momento en que se descien- de se vive una sensación extraña por el súbito cambio de temperatura y de humedad. Abajo, ante la fachada de un templo con su pintura casi intacta, el visitante se hace una idea muy aproximada de cómo era la estética de los edificios sagrados en época antigua. Sobre las metopas se muestra una serie de bajorrelieves que representan las batallas que libraron los macedonios contra los persas y, jugando con el paralelismo, los enfrentamientos de los lapitas contra los centauros. En la parte inferior relucen cuatro pinturas al fresco que representan al general que yacía allí enterrado, al dios Hermes, encargado de llevar las almas hasta la puerta del Hades, y a los jueces Éaco y Radamantis, que junto con Minos deciden quiénes deben dirigirse a lugares felices, como la isla de los Bienaventurados, y quiénes merecían sufrir el tormento eterno en el Tártaro. De ahí el título de la tumba "del Juicio". Los iniciados en los misterios tenían ventaja, puesto que se hacían enterrar con instrucciones para el viaje a través del Inframundo.

A unos 200 metros de allí se encontró otra tumba, también de un miembro de la aristocracia macedonia, a la que se le dio el nombre de "la palmeta". Su fachada subterránea, también pintada a todo color y coronada por tres ramos de palmera tallados en piedra, es algo

te saqueado, pero la importancia del conjunto hace suponer que en él reposaban los restos de un general de Alejandro Magno. Todas las dependencias soterradas, tanto las cámaras como la entrada porticada, aparecen decoradas con pinturas y esculturas de la máxima calidad.

menos espectacular, pero en ella es posible atravesar la puerta del templo y, con la ayuda de una linterna, contemplar en su parte superior, a unos diez metros de altura, la piedra que, colocada desde el exterior al finalizar el proceso constructivo, sellaba el conjunto funerario para la eternidad. Unos metros a la derecha, sin embargo, aparece el agujero que practicaron quienes, a mediados del siglo XX, descubrieron la tumba y se llevaron el oro y las joyas que acompañaban al difunto en su itinerario hacia el más allá.

#### EL HALLAZGO DE ANDRONIKOS

Aunque son muchas las tumbas ilustres que se pueden visitar en Macedonia, es recomendable dejar para el final la más sorprendente de todas: la del rey Filipo. Se encuentra en Vergina, a un par de kilómetros de Egas, en la llanura que desde allí se extiende hacia el mar Egeo. Es un pueblo con tabernas, hoteles y tiendas dirigidas al visitante, la mejor representación del turismo arqueológico, que bien gestionado tiene un gran recorrido para aportar riqueza y puestos de trabajo en zonas aisladas de cualquier parte del mundo.

El conjunto funerario de Vergina comprende en realidad dos tumbas, lo que salvó del expolio a la cámara abovedada más importante. Fue el arqueólogo Manolis Andronikos, un héroe nacional en Grecia, quien descubrió la tumba de Filipo II en 1977. Sorprendentemente la halló intacta: ni los antiguos saqueadores galos ni los ladrones modernos sospecharon que bajo aquella colina de 15 metros de altura había dos tumbas. La sensación que Andronikos debió sentir al excavar el montículo, retirar la piedra central del techo e iluminar con su linterna aquella inmensa bóveda debió ser indescriptible, y más aún cuando, al descolgarse por su interior, confirmó que el conjunto estaba inalterado y cuando, en uno de los grandes momentos de la →

Página de apertura, entrada a la **tumba real en la necrópolis de Vergina**, la puerta de mármol está flanqueada por dos columnas dóricas y una escena de caza pintada en el dintel, y **Retrato de Filipo II de Macedonia** en una medalla de la victoria (*niketerion*), siglo II a.C. Página opuesta, de arriba abajo, **escultura** en la tumba del rey macedonio; el **rapto de Perséfone por Hades**, fresco de la tumba I en el Gran Túmulo de Vergina, siglo IV a.C.; grabado del **asesinato de Filipo II** a manos de Pausanias, y **entrada al Gran Túmulo y Museo de las Tumbas Reales de Egas (Vergina)**.





Izquierda, busto de Filipo II de Macedonia, copia romana, siglo I a.C., mármol, Roma, Museos Vaticanos. Derecha, de arriba abajo, coraza del rey macedonio hallada en su tumba y restaurada, estaba articulada en ocho puntos, rematada con cuero y tela y se adornaba con pequeñas cabezas de leones de oro, y corona de oro encontrada en el lárnaix (caja funeraria) de Filipo II, compuesta por 313 hojas y 68 bellotas, símbolo de Zeus. Página opuesta, Manolis Andronikos durante los trabajos de excavación del Gran Túmulo de Vergina, en cuyo interior se descubrió la tumba de Filipo II.



historia de la arqueología, destapó la urna de oro con los restos del rey macedonio.

Aún es objeto de debate que fuera Filipo II el ocupante de la tumba de Vergina. Se suele decir que en Grecia viven once millones de arqueólogos, y en la comunidad internacional hay unos cuantos más. Algunos especialistas han propuesto otros candidatos, pero el análisis anatómico-forense llevado a cabo por un equipo del que formaba parte el paleoantropólogo español Juan Luis Arsuaga, confirma que esos huesos pertenecían a Filipo. Las secuelas descubiertas en la cavidad ocular derecha constituyen un punto de apoyo fundamental, ya que el rey recibió el impacto de un proyectil en el ojo durante el asedio a la ciudad de Olinto.

## EL ANÁLISIS FORENSE CONFIRMA QUE LOS HUESOS HALLADOS EN LA TUMBA PERTENECÍAN A FILIPO II

El moderno museo de Vergina, excavado bajo tierra, ocupa todo el interior del túmulo, de manera que su recorrido expositivo llega hasta el templo depositario de los restos. Todo en él impresiona: el tamaño de la fachada, sus columnas dóricas, sus puertas de mármol, sus pinturas sobre el dintel mostrando escenas de caza a todo color... Es una visión ante la que se suspende el tiempo. El espacio museístico envuelve esa misma tumba, y en él se expone todo el contenido hallado en su interior: la urna de oro con la famosa estrella de la dinastía argéada, la panoplia completa del rey –escudo, grebas, casco, espada y coraza–, coronas de oro con forma de ramas de encina y jarras decoradas, además de un buen número de utensilios de plata.

Unos pasos más allá, bajo el mismo túmulo y también formando parte del museo, aparece la fachada de la otra tumba monumental –la que fue descubierta y saqueada siglos atrás–. Casi tan espectacular como la de Filipo, la identidad de su morador es bastante más comprometida, ya que lo único que dejaron los ladrones fue la urna con las cenizas y los huesos del difunto.

### EL HIJO DE ALEJANDRO Y ROXANA

Una de las hipótesis que se manejan es que esta segunda tumba sea de Alejandro IV, hijo póstumo de Alejandro Magno y de la princesa bactriana Roxana. Pese a los motivos geoestratégicos de Alejandro –Bactria ocupaba el norte del actual Afganistán, junto al macizo del Hindú Kush– y a que tenía dos esposas más –lejos de las siete de su padre–, parece ser que el gran conquistador estuvo enamorado de Roxana. Cuando cayó enfermo en Babilonia, en 323 a.C., ella estaba embarazada y acompañó a su marido junto a su lecho hasta el final. Tras los funerales

de Alejandro, las ambiciones de poder de sus más estrechos colaboradores provocaron una serie de asesinatos múltiples. Algunos de sus generales se autoproclamaron reyes de los territorios que ocupaban, y así, después de un buen número de conspiraciones y de batallas, Casandro se quedó con Macedonia y Grecia, Ptolomeo con Egipto, Lisímaco con Tracia, Seleuco con Siria y Antígono con Asia Menor.

Consciente del peligro que corrían su hijo y ella, Roxana se trasladó a Macedonia y buscó la protección de Olimpiade, quien durante un tiempo pudo defender a su nieto Alejandro y a su nuera. Sin embargo, en 315 a.C. Casandro ordenó el sitio de Pidna, la ciudad donde entonces vivía la reina madre, y acabó con ella. Y seis años más tarde, cuando el

hijo de Alejandro contaba con 14 años de edad y comenzaba a ser una seria amenaza, Casandro ordenó al jefe de la guardia del chico que lo asesinara a él y a su madre, la bella Roxana.

De este modo, y como la urna funeraria de esta segunda tumba de Vergina seguía intacta, los forenses pudieron analizar los restos y determinar que correspondían a un varón de edad comprendida entre 12 y 15 años. La datación también coincidió con la fecha de la muerte de Roxana y de su

LA ESPOSA DE ALEJANDRO SE TRASLADÓ A MACEDONIA PARA BUSCAR LA PROTECCIÓN DE SU SUEGRA, OLIMPIADE

hijo, por lo que parece plausible pensar que allí, bajo el mismo túmulo que Filipo II, yaciera su nieto Alejandro IV.

**MUSEO ENTERRADO** Este maravilloso museo subterráneo deslumbró al visitante e ilumina la imaginación. Invita a repasar la historia, las rique-

zas, las traiciones y las luchas de poder que contienen esos inmensos túmulos funerarios. Queda por descubrir la tumba más codiciada de todas: la de Alejandro Magno, el gran conquistador, el hombre que en sus 32 años de vida cambió el mundo para siempre. Hay teorías para todos los gustos, pero lo más seguro es que su formidable conjunto funerario estuviera en Alejandría, en un tramo de la ciudad que fue devorado por el mar.

El visitante bien informado se conmueve en el interior del museo y comprende perfectamente las impresiones que Andronikos plasmó en su diario tras el descubrimiento: “Un estremecimiento recorrió mi espina dorsal, algo parecido a un shock eléctrico. ¿Había tenido los huesos de Filipo en mis manos? Era una idea demasiado amedrentadora para que mi cerebro la asimilara”. Solo un puñado de arqueólogos han podido experimentar una sensación tan elevada, aunque, por fortuna, el eco de su conmoción aún resuena en Vergina. ■